

## **Project Report: La religion en miniature : chroniques radiophoniques**

### 1. Project Goals;

- Créer une série de chroniques radiophoniques portant sur la religion vécue à l'émission « L'été dans ma cour » à CIBL 101,5 au cours de l'été 2015 (chroniques disponibles le jour de la diffusion et en baladodiffusion).
- Rédiger de courts textes (« feuillets ») portant sur la religion vécue et les diffuser de manières variées : dans des hebdomadaires, des livres et sur des blogs.
- Développer des lieux de publications pour le « feuilleton ».

### 2. Researchers and Students Involved:

Barbara Thériault, Sophie Coulombe et Alexandre Legault

### 3. Rationale:

- Le projet s'inscrivait en continuité avec l'idée de développer des formes de diffusion et publications qui font éclater la forme traditionnelle de l'article scientifique que j'avais, jusqu'alors, menée sous forme de « feuillets ». Cette tradition issue d'Europe centrale marie observations minutieuses et reportage, sociologie et littérature. Elle adopte souvent une forme légère, théorique, mais sans formalisme et souvent ironique. Il semblait temps de plaider pour un retour à une telle forme pour écrire et, dans un même mouvement, penser la sociologie. Pour ce faire, je me suis inspirée des récentes approches matérielles à la religion en sociologie et en anthropologie, tout comme du mode de connaissance et de narration mis en œuvre par Siegfried Kracauer dans les années 1920 et 1930.
- Les chroniques et « feuillets » reprennent, sous une forme dynamique et accessible, les thèmes que j'ai développés grâce au projet religion et diversité et dans mon enseignement : la signification du chapelet en prison, la place de la clé en maison de transition, la disparation du petit Bouddha au salon de coiffure (une chronique écrite sous la forme de polard), le frisson et la chanson populaire, etc. Tous les thèmes prennent comme point de départ la religion au quotidien dans un univers pluraliste.

### 4. Methods

Observations participantes, entretiens individuels, recherches bibliographiques.

### 5. Ethics, permissions (include any delays)

Ne s'applique pas ou est couvert par une demande précédente (“La religion en prison”)

6. Summary of Activities:

Voir svp la section output.

7. Provisional Findings:

Il y a un intérêt pour la petite forme, que ce soit radiophonique ou écrite. Nous préparons maintenant un volet “vidéo”.

8. Outputs;

**Chroniques radiophoniques :**

- Barbara Thériault « La disparition du petit bouddha au salon de coiffure » (chronique radio, 11 juin 2015, émission : *L'été dans notre cour*, à CIBL 101,5).
- Barbara Thériault « Garou et le problème de la réalité (une réflexion inspirée de l'incroyable succès du chanteur en Pologne) » (chronique radio, 18 juin 2015, émission : *L'été dans notre cour*, à CIBL 101,5).
- Barbara Thériault « Le mariage secret de Jana et Tom (une chronique en direct de l'Allemagne) » (chronique radio, 9 juillet 2015, émission : *L'été dans notre cour*, à CIBL 101,5).
- Barbara Thériault « Quand la religion se porte comme un vêtement » (chronique radio, 30 juillet 2015, émission : *L'été dans notre cour*, à CIBL 101,5).

**Publications et conférences**

- Élise Dumont-Lagacé et Barbara Thériault. « Dossier Feuilleton », *Eurostudia*, 2016, Vol. 10 ; n°1.
- Élise Dumont-Lagacé et Barbara. « Introduction : le cabinet d'*Eurostudia* », *Eurostudia*, 2016, 11(1), p. 59-61.
- Alexandre Legault. « Dévotion ordinaire », *Eurostudia*, 2016, 11(1), p. 63-70.
- Thomas Schmidt-Lux et Barbara Thériault « Was ist ein Feuilleton ? », *Soziologiemagazin* (en ligne).
- Barbara Thériault (avec la collaboration de Sophie Coulombe) 2016 (à paraître). « Die den Rosenkranz tragen. Religiöse Formen in einem Frauengefängnis ». In *Architektur & Artefakte. Zur materialen Seite des Religiösen*, édité par Uta Karstein et Thomas Schmidt-Lux, Wiesbaden, VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Barbara Thériault « “Scenes from a Marriage.” Religion and Bourgeoisie in the East of Germany », *SISR*, Louvain-la-Neuve, 2 juillet 2015.
- Barbara Thériault. « Photo Stories from Erfurt », 12<sup>th</sup> ISORECEA and ESA RC34 mid-term conference Religion and Non-Religion : Theoretical, Empirical and Methodological Challenges for Research in Central and Eastern Europe and Beyond, Zadar, Croatia 21-24 avril 2016.
- Barbara Thériault. « La religion en miniature : contenu et forme », *Religion and Diversity*, Montréal, 5 mai 2016.

9. Finances (template on page 3)

**Student Information:**

**Required Documentation**

For all students (undergraduate, MA and PhD) involved in the MCRI project, being paid through an MCRI funded assistantship, supervisors and students are required to submit the following information (specific to form of funding student has received):

**Research Assistantship:**

**Research work:** Please outline the student’s assistantship parameters – what research are they being asked to undertake and what is its relationship with the *Religion and Diversity Project*. Please include the students name and, where applicable, the topic and/or tasks they will undertake to assist the team member.

\*Project and workshop reports will be posted on the Religion and Diversity Project website\*

<b>Breakdown of Expenses</b>				
<b>Student Funding*</b>				
	Amount	Name	Dates	Project
Student Stipends				
Student Assistantship	2332,32\$	Sophie Coulombe	Eté / automne 2015	Religion en miniature ; recherche bibliographique ; co-rédaction d’un texte
	1000,00\$	Alexandre Legault	Printemps 2016	Religion en miniature ; recherche bibliographique ; rédaction d’un texte ; copies
<b>Research Funding</b>				
	Amount	Project	Dates	Specifics**
Funding for Research Costs	1667,68\$	Religion en miniature	2015-2016	Révision de textes, traduction

Funding for Research Travel				
Funding for Administrative/Supply Costs Related to Research				
*(Please see Assistantship/Student Funding Guidelines above)				
**If items were purchased, indicate item, relationship to project and cost				
***All research are required to submit research reports related to their student/research funding.				